

# TROIE

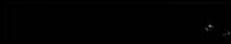
une ville, un mythe

maquettes, dessins, peintures  
Dominique PICHOU

*exposition*  
FORUM des ARTS / Talence  
janvier-mars 2015



# Vues générales











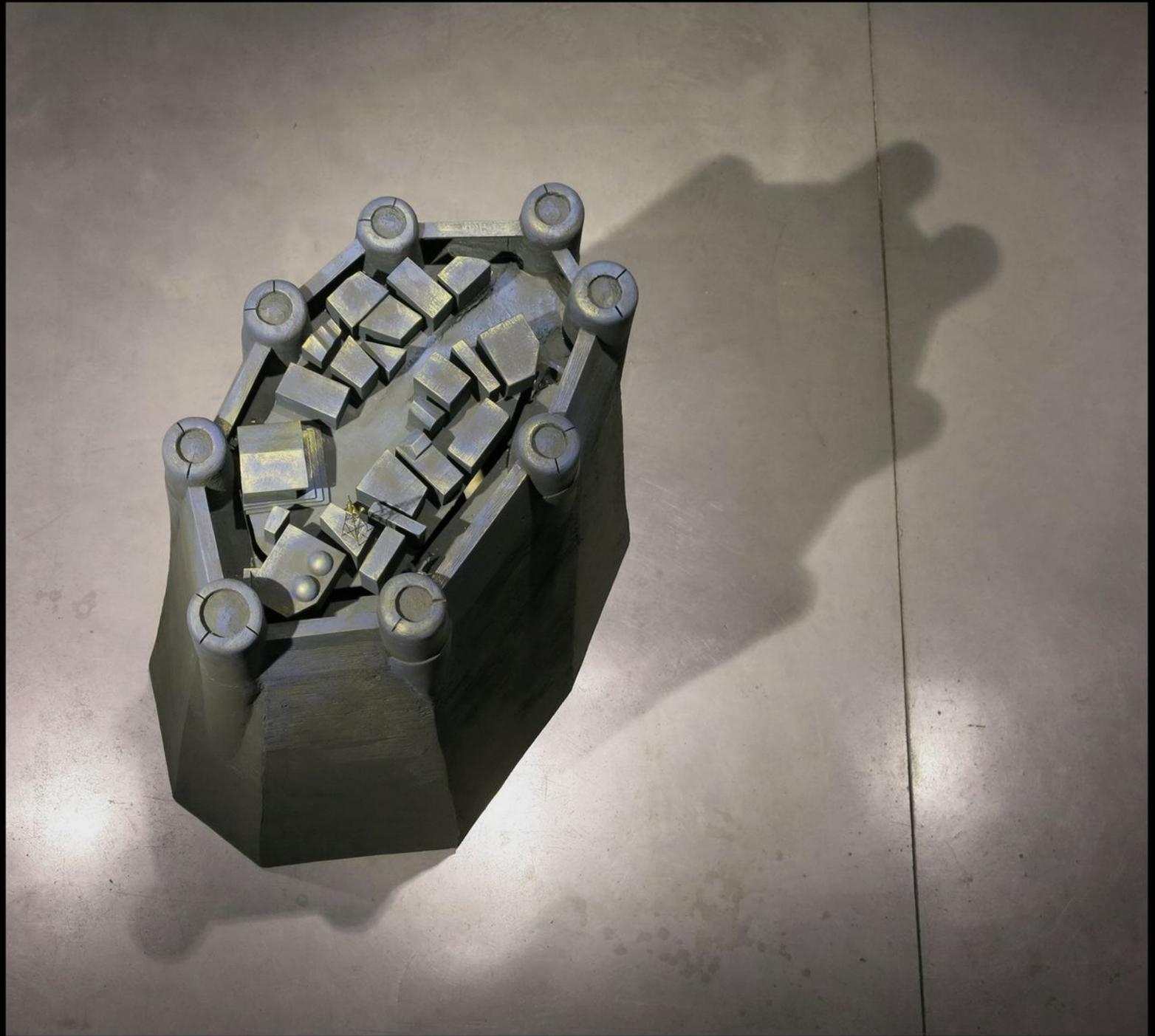




*animations scolaires*

**Troie, la bien remparée**

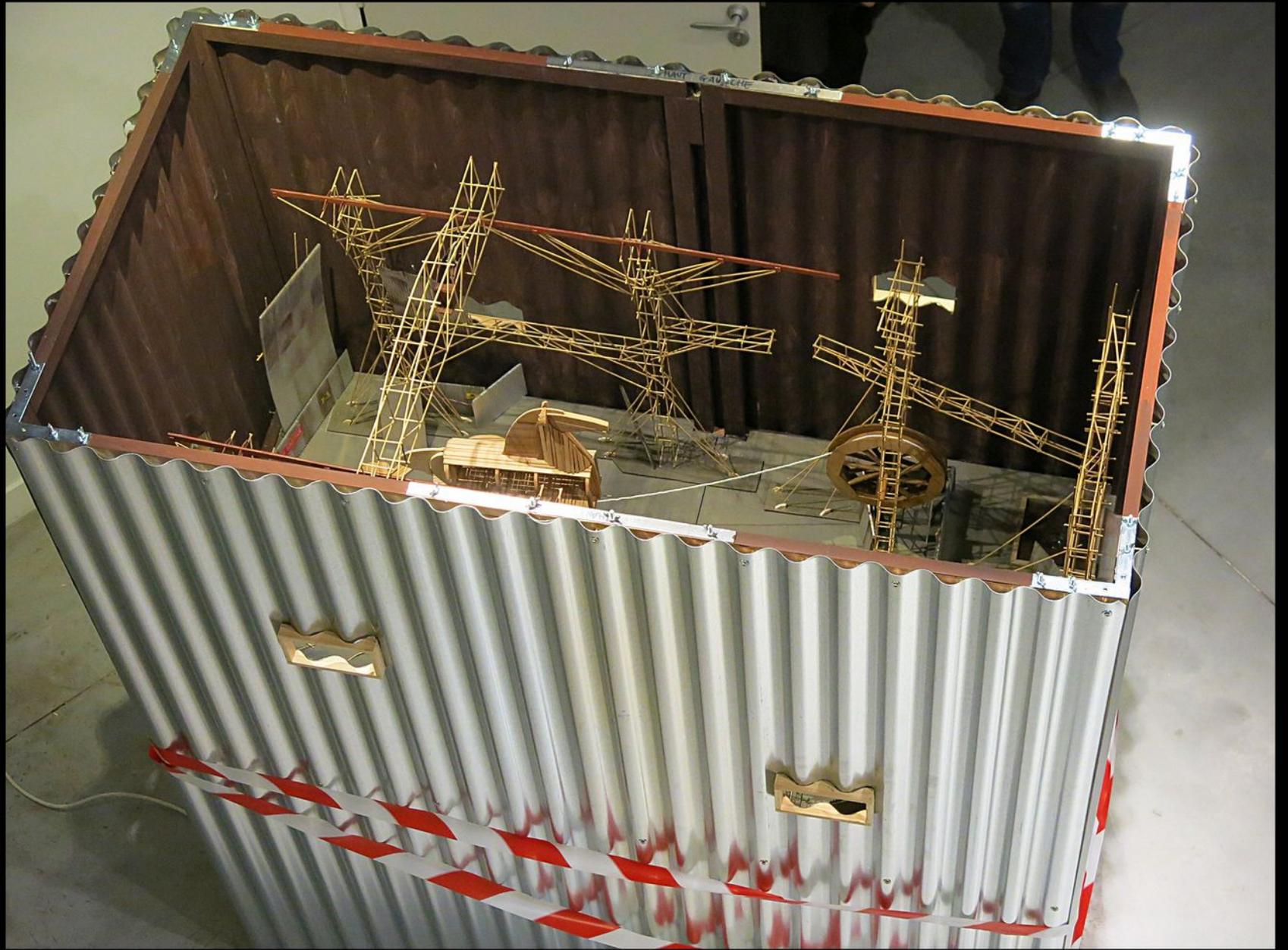






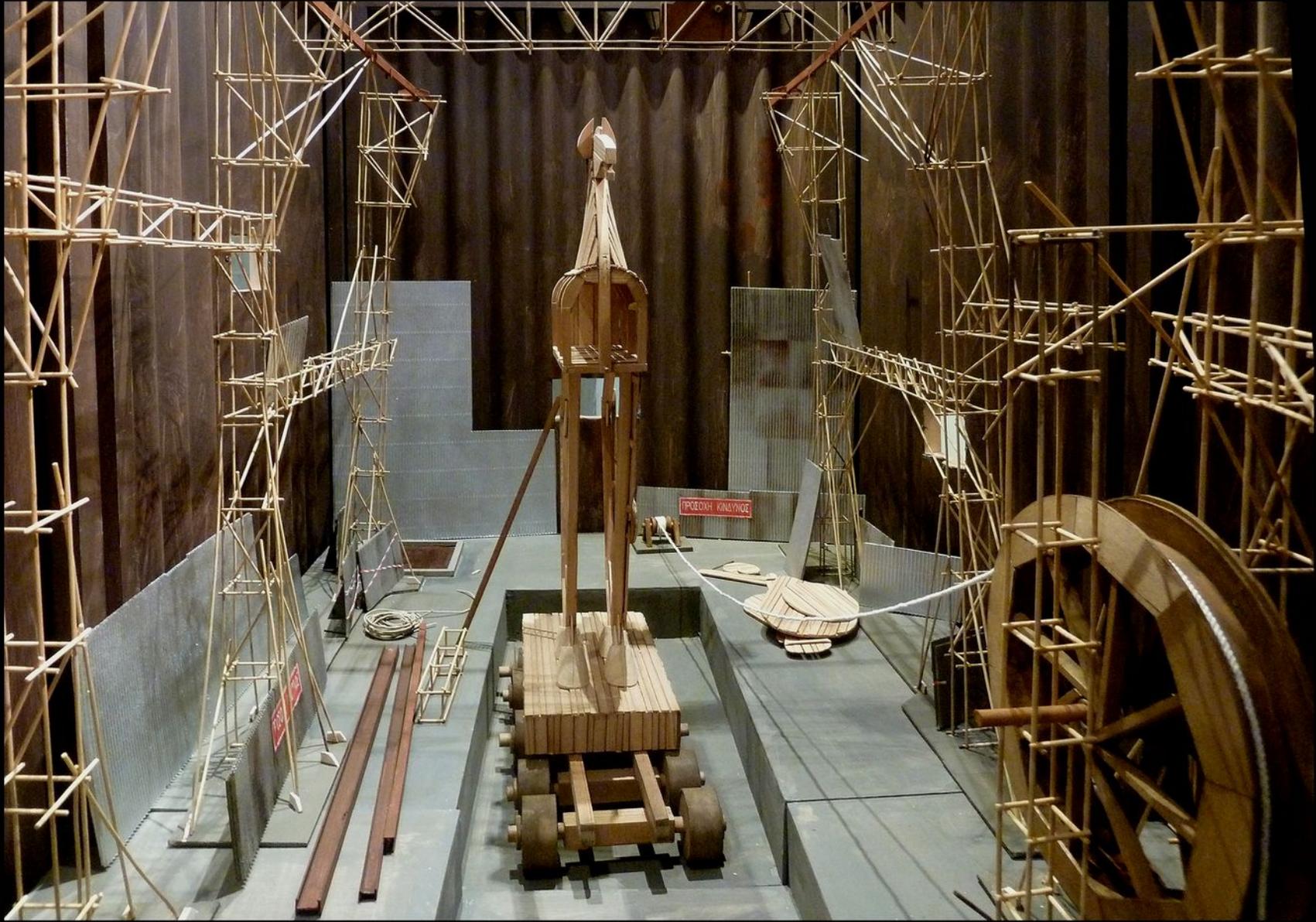
# Le Chantier du Cheval



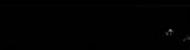


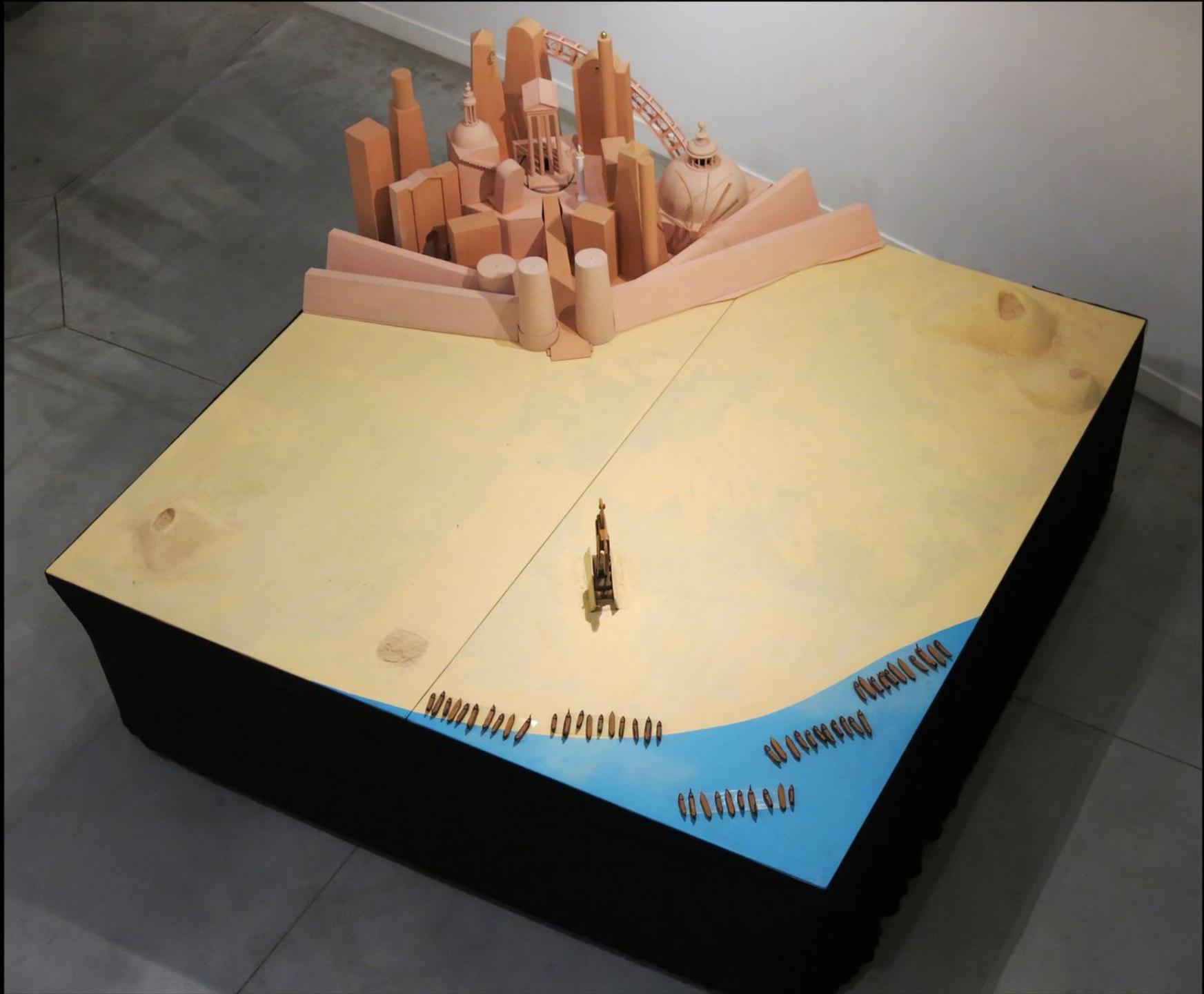




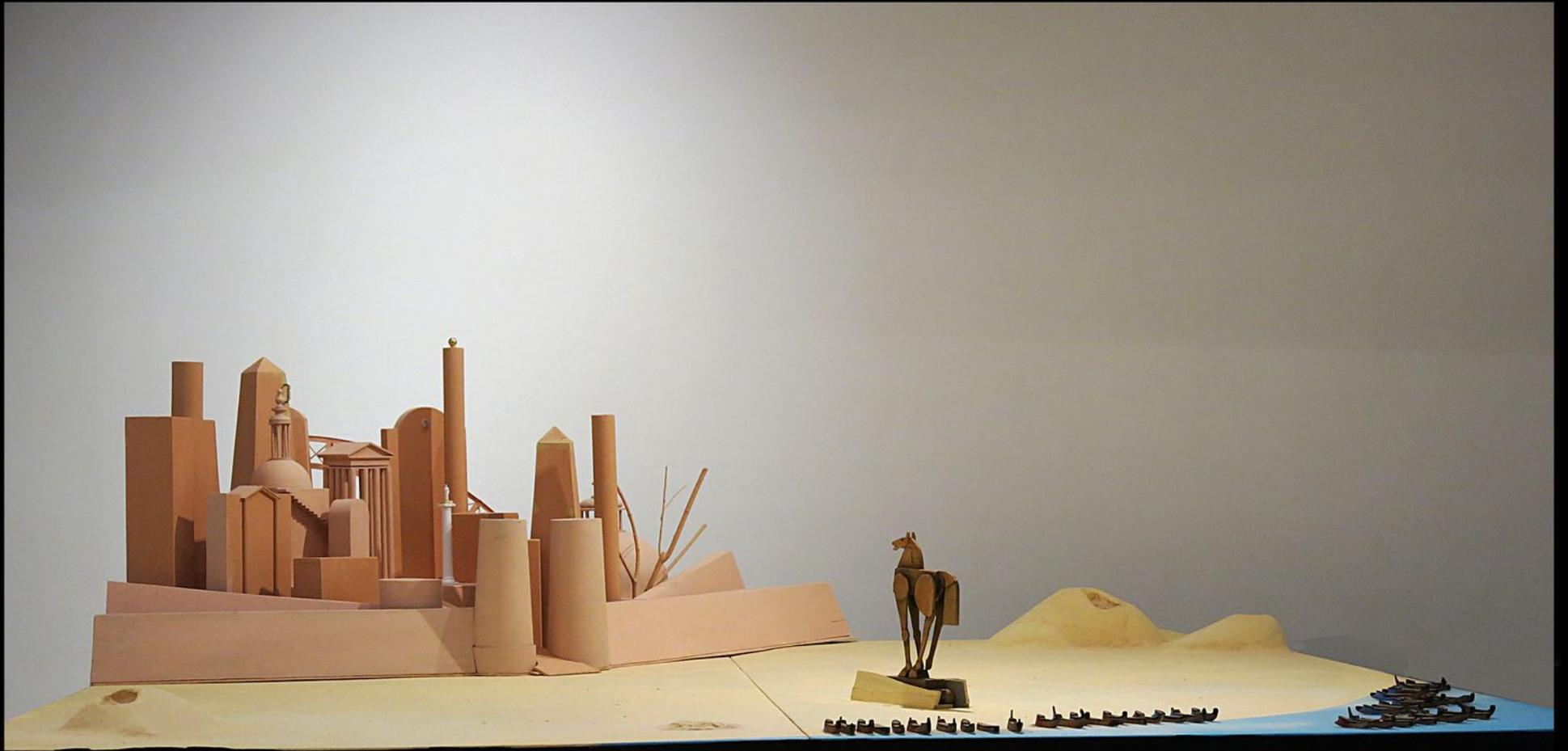


# La Plaine











# Le Mausolée de Patrocle







A  
PATROULE  
AMI SAND PARGIL

TO REPOSES SANS LE MOURIR  
UNE L'EMPLACEMENT DU BON  
ATTISE PAR BOBEE X ZETHUNG  
PARAITRE TON CORPS DIVIN  
LES LES A CEUX ACHU ME

MEM DE MAREBE BATE  
MER IMMENSE EN LE FOI  
EN ME MIT A FAIT D'IS  
TES CENDRES AJAMBIS  
Le meilleur de ACHU ME



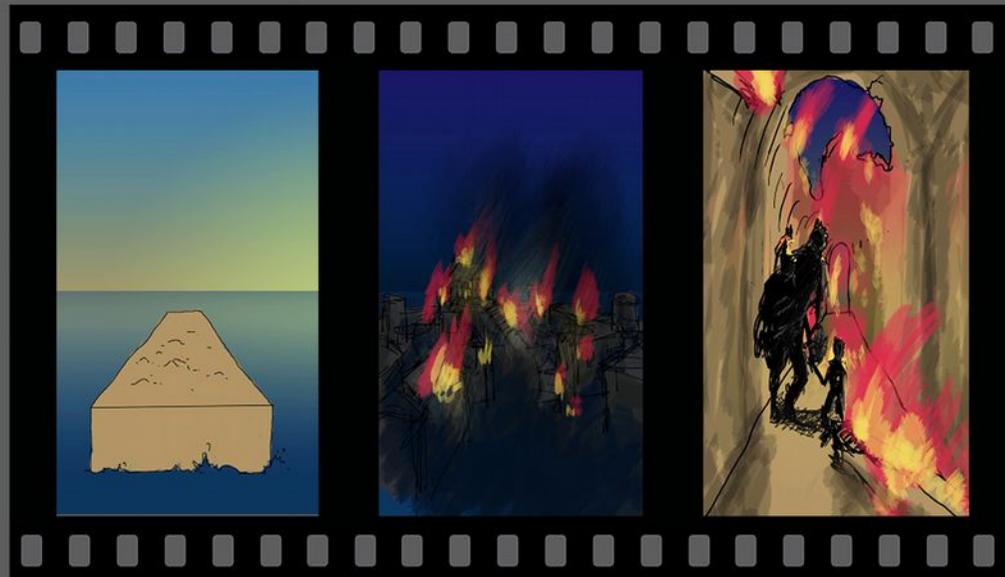
# Le Mausolée de Cassandre

«*Cassandroscope*»

animation vidéo de Jules VINCENT







la fuite d'Enée  
animation de Jules VINCENT  
boucle vidéo de 1'32

# Le Mausolée d'Aisyètès l'Ancien







**AKROPOLI**



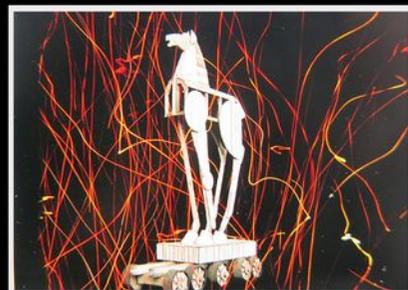
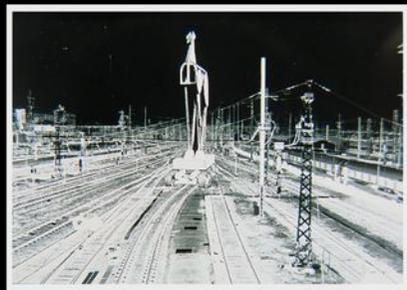


# **Le Cheval en Gare & Le Cheval en Feu**

images stéréoscopiques d'Eric CHABRELY







images stéréoscopiques de  
Eric CHABRELY

# La Manutention des Subsistances







**Presse**

# Troie puissance Troie

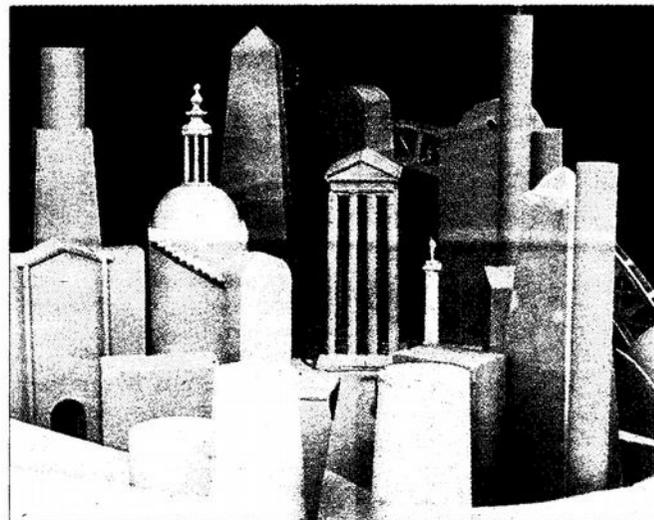
**ARTS PLASTIQUES** Dominique Pichou, peintre et scénographe, expose sa vision imaginaire de la cité homérique jusqu'au 12 mars à Talence. Poétique

**D**ominique Pichou a scénographié près de 70 opéras et pièces de théâtre un peu partout dans le monde. Dans « La Belle Hélène », à Portland en 2001, il a approché la cité troyenne, mais de loin puisque l'opéra-bouffe d'Offenbach ne quitte guère les rivages de la mer Égée. Pas d'assez près en tout cas pour ce lecteur d'Homère qui aime laisser vagabonder son imagination sur les mythes.

Son exposition au Forum des Arts et de la Culture de Talence s'approche de Troie mais, comme dans un rêve, s'évanouit aussitôt vers une ville imaginaire, plus étrange peut-être et très éloignée de la cité mise à jour en 1871. Dominique Pichou pose Troie et retient Troie. Pendant l'opération l'imagination s'enflamme.

## Pragmatisme et onirisme

Des tableaux sous influence De Chirico et des dessins au crayon carbone sur papier bi complètent ces maquettes qui donnent à voir la cité dans tous ses possibles. Comment rester insensible devant cette plaine bordée par la mer où des bateaux attendent la résolution du conflit pour voguer vers d'autres odyssees ? Pichou s'intéresse à la vie quotidienne mais aussi aux aspects guerriers, sans peur des anachronismes. On



Troie, telle que la rêve Dominique Pichou. PHOTO DR

découvre des arsenaux dont l'aspect évoque nos friches industrielles, thème de la prochaine exposition de cet artiste-artisan qui n'aime rien tant que résoudre des problèmes pratiques avec les métiers : « Je suis toujours très lié avec les ouvriers des ateliers avec lesquels je collabore. Ils apprécient je crois mon intérêt pour les problèmes concrets ».

Les Grecs anciens appelaient cela « pragmatikos » : Lorsque le pragmatisme s'applique à la matière

créatrice cela s'appelle de l'art. Et lorsque l'art touche à la matière poétique, historique et onirique avec autant d'imagination cela s'appelle une exposition inspirante. Si inspirante qu'un poète, Emmanuel Loi, et un traducteur d'Ausone, Bernard Combeaud, ont écrit des textes pour la plaquette de l'exposition photographiée par Éric Chabrely, tandis que Philippe Vialès a écrit « La Conférence » monologue théâtral pour Daniel Crumb sonorisé par Yvan

Blanloeil qui sera joué sur place (1). Dominique Pichou reconnaît qu'il ne lit pas « L'Iliade » chaque jour que Zeus fait : « j'ai le livre à portée de main et parfois je plonge dans cet univers unique. Plus que son aspect poétique j'aime son aspect historique, les personnages, les courses de char ». Il donne à imaginer le fonctionnement, la situation imprenable qui le sera jusqu'à la ruse d'Ulysse. Et l'on découvre comment fut fabriqué le fameux cheval, l'atelier même où le cadeau empoisonné fut construit, là encore entre réalité - il a bien fallu le construire - et imagination d'un habitué des cintres.

Du point de vue consumériste cette exposition est une arnaque. Troie ? Le compte n'y est certes pas. Pas plus sans doute qu'on ne retrouve Troie dans Homère, lequel ne fit que conter des récits anciens sur un siège qui dura 10 ans selon certains et qui n'eut jamais lieu selon d'autres.

**Joël Raffier**

Jusqu'au 12 mars du mardi au samedi de 14 à 19 heures au Forum des Arts et de la Culture, place Alcalá de Hénarès à Talence. Entrée libre. 05 57 12 29 00.

(1) « La Conférence », jeudi 5 février à 16 et 19 heures, samedi 7 à 16 heures et mardi 10 à 19 heures. Entrée libre. 06 25 04 53 76.

# la perspective des nuages

*février 2015*